राजकारणच बनले व्यंगचित्राचा विषय

आलोक निरंतर : 'व्यंगचित्रांचे अलौकिक विश्व'वर व्याख्यान

■ सकाळ वृत्तसेवा

इचलकरंजी, ता. ६ : 'अतिशयोक्ती केली की विनोद निर्माण होतो. मात्र, सध्याच्या राजकारणातील घडामोडी या अतिशयोक्तीच्याही पुढे गेल्या असून, सगळेच जणू विनोदच बनले आहेत.

पूर्वी व्यंगचित्रकारांना विचार करून विषय शोधावे लागत. मात्र, आज राजकीय परिस्थिती अशी आहे की, केवळ आजूबाजूला पाहिले, तरी प्रभावी व्यंगचित्र तयार होते,' असे प्रतिपादन 'सकाळ माध्यम समूहा'तील प्रसिद्ध व्यंगचित्रकार आलोक निरंतर (पुणे) यांनी केले.

आपटे वाचन मंदिराच्या वसंत व्याख्यानमालेत तिसऱ्या दिवशी 'व्यंगचित्रांचे अलौकिक विश्व' या विषयावर ते बोलत होते.

वसंत व्याख्यानमाला

इचलकरंजी : वसंत व्याख्यानमालेत तिसऱ्या दिवशी व्यंगचित्रकार आलोक निरंतर यांनी संवाद साधला.

सहकार्यवाह सुजित सौंदत्तीकार यांनी त्यांची मुलाखत घेतली. श्री. निरंतर यांनी आपल्या खास शैलीत कमी रेषांमधून प्रत्यक्ष व्यंगचित्रे साकारत हजारो शब्दांतून व्यक्त होणारा आशय एका कुंचल्याच्या फटकाऱ्यातून मांडता येतो, याचा प्रभावी प्रत्यय रसिकांना दिला.

आपल्या प्रवासाविषयी ते म्हणाले, 'वयाच्या आठव्या वर्षी नाशिक येथे ज्ञानेश सोनार यांच्याकडे व्यंगचित्रकलेचे धडे घेतले. पुढे, ज्येष्ठ व्यंगचित्रकार आर. के. लक्ष्मण यांनी त्यांची चित्रे पाहून मार्गदर्शन केले आणि त्यातूनच त्यांच्या कारकिर्दीला नवी दिशा मिळाली.'

पंधराव्या वर्षी त्यांनी 'मॅड बॉक्स' हे व्यंगचित्रांचे पुस्तक तयार केले. त्याची प्रस्तावना आर. के. लक्ष्मण, ए. पी. जे. अब्दुल कलाम आणि अमिताभ बच्चन यांसारख्या मान्यवरांनी दिली आहे. देशाला व्यंगचित्रकारांची गरज आहे. मनापासून प्रयत्न करत राहा, हा लक्ष्मण यांचा सल्ला आपल्यासाठी प्रेरणादायी ठरल्याचे त्यांनी सांगितले.

व्यंगचित्र म्हणजे घटनेचा 'आदरपूर्वक अनादर', अशी स्वतःची भूमिका स्पष्ट करत त्यांनी समाजातील विसंगतींवर मार्मिक भाष्य करण्याची शैली उलगडली. तसेच प्रवाहाच्या विरुद्ध जाऊन काम करण्यासाठी वडिलांनी दिलेल्या पाठबळाचा त्यांनी विशेष उल्लेख केला. आपटे वाचन मंदिराचे उपाध्यक्ष [illegible] जगदाळे यांनी स्वागत केले.

यावेळी 'जी. पी. [illegible] बँक'चे व्यवस्थापक अविनाश [illegible] यांचा सत्कार केला.

म्हणून 'खुशाल चेंडू' शीर्षक

■ 'खुशाल चेंडू' या शीर्षकाबाबत आलोक निरंतर म्हणाले, 'आजच्या काळात सरळ, गंभीर आशयापेक्षा वेगळेपणाच लक्ष वेधून घेते. याच माध्यमातून; पण वेगळ्या विचारातून 'खुशाल चेंडू' हे नाव सुचले आणि त्या शीर्षकाखालील 'सकाळ'मधील व्यंगचित्रांकडे वाचक अधिक आकर्षित होऊ लागले आहेत.'

Scanned with OKEN Scanner